



## COMUNICATO STAMPA

*Domenica 15 maggio alle 18.00, una performance inedita tra teatro e musica*

### **Al Museo Marino Marini in prima assoluta il Pinocchio oscuro di Silvia Guidi e Alessio Riccio**

**L'attrice fiorentina e il musicista, coppia artistica e nella vita, reinterpretano tre celebri passaggi del romanzo di Collodi sulle note di brani originali, con in mente l'eredità di Carmelo Bene**

**Nell'occasione sarà possibile visitare la mostra "Racconto grafico. Le avventure di Pinocchio", un'avventura tipografica firmata dal designer Stefano Rovai allestita fino al 23 maggio**

*Firenze, 15 maggio 2022* – Sarà **un Pinocchio inedito e oscuro** quello che **l'attrice fiorentina Silvia Guidi e il musicista Alessandro Riccio** porteranno **in prima assoluta al Museo Marino Marini** (piazza San Pancrazio, Firenze). **Domenica 15 maggio alle 18.00** la coppia – sia in arte che nella vita – sarà ospite dello spazio presieduto da **Patrizia Asproni** per una **performance tra teatro e musica** che, su brani elettroacustici composti per l'occasione, **rilegge tre degli episodi più celebri del romanzo di Collodi** – il dialogo con Lucignolo, la partenza per il Paese dei balocchi e la trasformazione in ciuchino – in una nuova chiave, **figlia dell'arte di Carmelo Bene e dei disegni surreali e inquietanti di Roland Topor**. Un evento a cura del critico **Roberto Incerti**, in cui camaleontiche capacità espressive e vocali della Guidi si fondono con l'ipnotica e potente partitura di Riccio (ingresso 10€, **CON PRENOTAZIONE?** info: [www.museomarinomarini.it](http://www.museomarinomarini.it)).

L'iniziativa sarà anche l'occasione per visitare, negli spazi della cripta, l'installazione del designer **Stefano Rovai "Racconto grafico. Le avventure di Pinocchio": un'esplosione di parole e simboli per immergersi nel romanzo che ha segnato la fantasia di ogni lettore; il secondo testo più pubblicato al mondo dopo la Bibbia**, oltre a quello tradotto in assoluto in più lingue. **Ogni frase di Collodi si trasforma in un'avventura tipografica**, in un'illustrazione parlante che parte dalle suggestioni della poesia futurista per decollare in un **divertissement tra grafica e linguistica**, a partire dal volume "Pinocchio. Racconto grafico", firmato dallo stesso Rovai (edito da Incipit per Edizioni della Normale di Pisa e Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 2022). **La mostra rimarrà aperta fino al 23 maggio 2022.**

*Il Museo Marino Marini è nato dalla volontà di Marino e Marina Marini che, alla fine degli anni Settanta del Novecento, individuarono l'ex chiesa di San Pancrazio di Firenze come luogo ideale al quale legare la donazione di opere che l'artista, poco prima di morire, aveva fatto alla città. La ristrutturazione della chiesa, recuperata dopo secoli e ridestinata a una funzione pubblica, è stata realizzata dagli architetti Lorenzo Papi e Bruno Sacchi che hanno saputo creare un allestimento a immagine e somiglianza di quel mondo così affascinante di Marino Marini, uno dei personaggi più significativi della cultura figurativa del Novecento. Il museo ospita 183 opere di Marino Marini: disegni, litografie, dipinti, sculture, tutte esposte al pubblico sui quattro livelli del museo. Parte integrante del museo, recuperata alla visita del pubblico dopo*



*un lungo restauro, è una delle meraviglie del Rinascimento fiorentino: la Cappella Rucellai, capolavoro assoluto dell'architetto Leon Battista Alberti, con il Tempietto del Santo Sepolcro.*

Informazioni sul Museo e su giorni, orari e modalità di accesso: [www.museomarinomarini.it](http://www.museomarinomarini.it)

**Ingresso come da disposizioni di legge**

Ufficio stampa Museo Marino Marini

Chiarello Puliti & Partners

Sara Chiarello +39 329 9864843; Francesca Corpaci +39 339 2439292

[press@chiarellopulitipartners.com](mailto:press@chiarellopulitipartners.com)