

## Profilo bio-bibliografico

Sino all'ottobre 2006 è stato direttore della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti a Firenze, della quale ha curato l'ultimo allestimento e l'edizione del catalogo generale. Dal 1998 al 2015 è stato presidente del Museo Marino Marini di Firenze, dove ha organizzato eventi espositivi di arte contemporanea. Studia in special modo la cultura figurativa dell'Ottocento e del Novecento, senza tralasciare l'indagine su alcuni aspetti dell'arte toscana fra Quattro e Cinquecento, specialmente in ambito senese. Fra le mostre curate (con relativo catalogo): *I Macchiaioli. Prima dell'Impressionismo* (Padova, Palazzo Zabarella, 2003); *Boldini* (Padova, Palazzo Zabarella, 2004); *Paesaggi. Pretesti dell'anima. Visioni e interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento* (Pavia, Castello Visconteo, 2004); *Cézanne a Firenze* (Firenze, Palazzo Strozzi, 2007); *Nel segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa* (Siena, Santa Maria della Scala, 2007); *Alma Tadema e la nostalgia dell'antico* (Napoli, Museo Archeologico, 2007), *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato* (Roma, Scuderie del Quirinale, 2008). Oltre ai saggi apparsi su atti di convegni e su riviste specializzate, ha recentemente curato i volumi collettanei *Storia delle arti in Toscana. L'Ottocento* (Firenze, Edifir 1999) e *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento* (Milano, Electa 2003). Nel 2002 ha pubblicato, con commento, il *Saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova*, di Giovanni Rosini (Bassano del Grappa, Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo); nel 2005 il volume *L'Ottocento. Le arti sorelle. Neoclassicismo (1789-1814)* (Milano, Electa) e, a seguire, *Romanticismo (1815-1848)* (2006) e *Realismo (1849-1870)* (2007).