

ARABELLA S. NATALINI

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Arabella S. Natalini
nata a Londra (U.K.) il 24 agosto 1968
C.F. NTL RLL 68M64 Z114K
Residente in via del Salviatino 12, 50137 Firenze
telefono: 055.608882 – 339.6907798
e-mail: arabella.natalini@gmail.com

ABSTRACT

Storica dell'arte, docente e curatrice, è particolarmente interessata ai recenti sviluppi dell'arte pubblica, alla riflessione sul rinnovato ruolo del museo d'arte contemporanea, e ai complessi rapporti tra sfera pubblica e privata.

Tra il 1998 e il 2000 collabora all'apertura del Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea di Siena, in qualità di assistente al direttore e di curatrice, interessandosi particolarmente alle relazioni tra spazio museale e città.

All'attività curatoriale (mostre e convegni) affianca la realizzazione di eventi, il coordinamento editoriale, mansioni organizzative e di gestione del personale.

Gestisce anche i rapporti con i diversi soggetti, pubblici e privati relativi alle attività del Centro.

Dal 2001 a oggi è direttrice artistica di "Tusciaelecta. Arte contemporanea nel Chianti", (www.tusciaelecta.org), manifestazione promossa da nove comuni compresi tra Firenze e Siena, che si concentra sulla progettazione di opere d'arte contemporanea in uno spazio fortemente caratterizzato dal punto di vista della tradizione.

Oltre a tenere le relazioni con le diverse amministrazioni pubbliche promotrici del progetto e gli altri soggetti (pubblici e privati) coinvolti, si occupa di tutti gli aspetti di gestione; elabora in prima persona il progetto, la selezione degli artisti e, affiancata da un piccolo team, attraverso un serrato lavoro di squadra - reso indispensabile dall'estensione territoriale e dai mezzi economici a disposizione - segue integralmente la produzione e l'installazione delle opere, oltre alla loro promozione.

Nel 2002 inizia l'attività di docenza, entrando a contatto con strutture accademiche diversificate.

Dal 2009 al 2012 è curatrice di EX3, Centro per l'arte contemporanea di Firenze del quale, assieme a Lorenzo Giusti, redige il progetto artistico con cui l'associazione EXTRE si aggiudica lo spazio. Successivamente, progetta e organizza mostre, eventi e convegni, oltre a svolgere attività di coordinamento tra personale, stagisti e collaboratori esterni.

Nel 2013 partecipa al complesso processo di ideazione di una grande collettiva al museo MAMbo di Bologna. La mostra, incentrata sul rapporto tra arte e donne, presenta 42 artiste, coinvolgendo studiose e curatrici nella elaborazione del progetto, accompagnati da workshop, seminari e dibattiti.

Nel 2014 e nel 2015, sotto la direzione artistica di Sergio Risaliti, è co-curatrice di due personali promosse dal Comune di Firenze: *Giuseppe Penone. Prospettiva Vegetale* (Giardino di Boboli e Forte di Belvedere, Firenze) e *Antony Gormley. HUMAN* (Forte di Belvedere, Firenze).

Oltre ad aver moderato tavole rotonde, presentato libri e condotto "conversazioni in pubblico" con artisti in spazi pubblici e musei, ha curato volumi, cataloghi e redatto numerosi testi per pubblicazioni di settore.

CURATELA

- 2016 “Alfredo Pirri: Kindertotenlieder”, Galleria Il Ponte, Firenze
- 2015 “Alfredo Pirri: All'Orizzonte”, Galleria Eduardo Secci, Firenze;
“Antony Gormley. HUMAN” (direzione artistica di S. Risaliti), Forte di Belvedere, Firenze;
“Tusciaelecta. Arte Contemporanea nel Chianti”: Concorso di idee per l'area Ex-Stianti di San Casciano Val di Pesa;
- 2014 “Giuseppe Penone. Prospettiva Vegetale” (ideazione di S. Risaliti), Forte di Belvedere, Firenze;
“Come sé” (con E. Magini): Francesco Bazini Gazzi, Paolo Bernacchia, Davide D'Amelio, Shiva Derkashan Rokni, Stefano Giuri, Lori Lako, Michele Liparesi, Irene Lupi, Gabriele Mauro, Daniela Pitrè, Philip Plath, Jonida Xherri, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno.
- 2013 “(M)others”: Chiara Camoni, Annalisa Cattani, Daniela de Lorenzo, Anna M. Maiolino, Marzia Migliora, Letizia Renzini, Moira Ricci), MAMbo, Bologna;
“Tusciaelecta. Arte Contemporanea nel Chianti: Dacia Manto” (opera permanente), Tavarnelle val di Pesa.
“Rebirth”, workshop e performance di Annalisa Cattani, MAMbo, Bologna;
- 2012 “Map. Voglio soltanto essere amato” (collettiva co-ideata con un gruppo curatoriale di artisti, scrittori e curatori indipendenti), EX3, Firenze;
“Tayo Onorato & Nico Krebs: End of an Era”, Galleria Riccardo Crespi, Milano
- 2011 “Suspense. Sculture sospese”: Alexandra Bircken, Beth Campbell, Daniela De Lorenzo, Claire Morgan, Franco Menicagli, Ernesto Neto, Jorge Pardo, Cornelia Parker, Tobias Putrih, Tobias Rehberger, Tomas Saraceno, Bojan Šarčević, Hans Schabus, Luca Trevisani, Pae White, Hector Zamora, EX3, Firenze;
“Marzia Migliora - Rada”, EX3, Firenze;
- 2010 “Tusciaelecta. Arte Contemporanea nel Chianti”: Alan Sonfist (opera permanente), Impruneta;
“Eva Marisaldi - Grigio nonlineare”, EX3, Firenze;
“Tayo Onorato & Nico Krebs - Tutto incluso”; EX3, Firenze;
“Ragnar Kjartansson - Me and My Mother”, EX3, Firenze;
“Francesco Carone - Horror vacui”, EX3, Firenze;
“Charles Avery: Onomatopeia part 1”, EX3, Firenze.
- 2009 “Julian Rosefeldt: American Night”, EX3, Firenze;
“Ian Tweedy: 70 Zeppelins”, EX3, Firenze.
- 2008 “Tusciaelecta. Arte Contemporanea nel Chianti”: Mario Airò (opera permanente), Greve in Chianti.

- 2007 "Tusciaelecta. Arte Contemporanea nel Chianti": Michele Dantini (personale e libro d'artista), Perino & Vele (opera permanente), San Casciano Val di Pesa;
"Mauro Staccioli: Itinerario di un'idea 1972-2007", Biblioteca di San Casciano Val di Pesa.
- 2006 "Tusciaelecta. Arte Contemporanea nel Chianti" "Letizia Renzini (personale) e "Tusciaelecta: itinerario fotografico", Tavarnelle val di Pesa;
"Flavio Favelli: Gemini Hall", CanGo, Cantieri della Goldonetta, Firenze.
- 2005 "Arto Lindsay", concerti e incontri, San Casciano Val di Pesa e Gaiole in Chianti;
- 2004 "Tusciaelecta. Arte Contemporanea nel Chianti": Elastic, opera web site specific;
laboratori didattici d'introduzione all'arte contemporanea nelle scuole elementari del Chianti.
- 2003-2004 Membro dell'equipe progettuale di CanGo, Cantieri della Goldonetta, Firenze. Cura le installazioni di Annalisa Cattani, Liliana Moro, Cesare Pietroiusti, Letizia Renzini, Grazia Toderi.
- 2002-2003 "Tusciaelecta. Arte Contemporanea nel Chianti", manifestazione d'arte contemporanea promossa da nove comuni del Chianti tra Firenze e Siena.
Opere site specific di: Massimo Bartolini, Alicia Framis (opera permanente), Antony Gormley, Renée Green, Eva Marisaldi, Tony Oursler, Nicola Pellegrini, Cesare Pietroiusti, Franco Vaccari.
"Paola de Pietri: Trentuno dicembre millenovecentosessanta", Forte di Belvedere, Firenze.
- 2001 "Schermaglie", rassegna video, Palazzo delle Papesse, Siena.
- 2000 "Teatro Metropolitan", (con D. Filardo), Miart, Milano;
"Out of the Wood", (con C. Zanfi), Associazione Holy Wood, Casole d'Elsa, Siena;
"Roberto Barni – Betty Woodman", Centro d'Arte la Loggia, San Casciano Val di Pesa;
"Atlantide": Massimo Bartolini, Monica Carocci, Eva Marisaldi, Chiyoko Miura, Luca Vitone, Museo del Bosco di Orgia (SI);
"Cronaca. Rassegna d'arte contemporanea", (con S. Risaliti): Botto e Bruno, Stalker, Letizia Renzini, Robert Pettena, Michele Dantini, Palazzo Strozzi, Firenze.
- 1999 "FWD>>Italia, Passaggi invisibili", (con D. Filardo): Bianco & Valente, Botto e Bruno, Maggie Cardelus, Annalisa Cattani, Monica Carocci, Lusia Lambri, Deborah Ligorio, Marzia Migliora, Nicola Pellegrini, Marco Samorè, Palazzo delle Papesse, Siena;
Robert Pettena, "Crepitulum", la Corte Arte Contemporanea, Firenze.
- 1989-99 "Itinere.1" (con S. Risaliti): Domenico Bianchi, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini e "Itinere.2": Antonio Catelani, Ettore Spalletti, Niele Toroni, Richard Tuttle, Palazzo delle Papesse, Siena.

- 1998 "Joko", Galleria Hyperion ,Torino.
- 1997 "Gianni Dorigo", e "Riccardo Biondi", Istituto Francese, Firenze.
- 1996 "Janet Mullarney", Istituto Francese, Firenze.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2001- oggi Incarico di Direttore artistico della manifestazione "Tusciaelecta: Arte Contemporanea nel Chianti". Ideazione e realizzazione di opere permanenti e mostre temporanee nei comuni promotori dell'iniziativa.
- 2009 - 2012 Incarico di Curatore e, successivamente, di Co-direzione di EX3 Centro per l'arte contemporanea di Firenze. Svolge attività di progettazione e organizzazione di mostre, eventi e convegni, oltre a quelle di coordinamento tra personale, stagisti e collaboratori esterni.
- 2011 Progetta e cura il ciclo di conferenze "Intorno al contemporaneo", Complesso museale Santa Maria della Scala, Siena.
- 1998 - 2000 Collabora all'apertura del Palazzo delle Papesse di Siena. Lavora in qualità di assistente al direttore (ideazione e organizzazione di mostre e convegni) e di curatore.
- 1998 Collabora all'organizzazione del "Forum Arte Contemporanea" tenutosi presso l'Accademia dei Rozzi di Siena.
- 1997 Scheda i quadri vincitori del Premio del Fiorino, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti.
- 1996-1997 Lavora presso la Società Artificio di Firenze, collaborando all'organizzazione delle mostre in programma per l'anno 1997/98 (tra cui: "Matisse e l'Oriente", Musei Capitolini di Roma; "Renoir", Palazzo Corsini, Firenze).
- 1996 Riorganizza l'archivio della galleria "La Tartaruga" di Roma.

INSEGNAMENTO E ATTIVITA' DIDATTICHE

- 2006-2015 Docenza di Cultura del progetto, Isia (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, scuola statale di livello universitario), Firenze.
- 2005-2009 Docenza di Storia dell'arte contemporanea, Polimoda (Istituto Internazionale di Fashion & Design), Firenze.
- 2005-2008 Visiting professor presso Pratt Institute, Summer Program, Lucca
- 2005-2006 Docenza di Storia dell'arte contemporanea, Corso di Laurea in Progettazione del Design, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

- 2004-2005 Docenza di Storia dell'allestimento, Corso di Laurea in Progettazione del Design, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2004 Ciclo semestrale di conferenze sull'arte contemporanea presso il Centro Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.
- 2002-2004 Docenza di Storia dell'arte contemporanea, Corso di Laurea in Progettazione del Design, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Ha inoltre tenuto workshop e *lectures* presso varie università e istituti tra cui: Vleeshal, Middelburg (NL), Accademia di Belle Arti di Roma, Institute of Contemporary Art, Londra (UK), Sarah Lawrence, Syracuse University, Washington University, Saci - Studio Arts Centers International, Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze.

STUDI E FORMAZIONE

- 2001 Abilitazione all'insegnamento di Educazione artistica nelle scuole secondarie, Concorso a cattedre, Ministero della Pubblica Istruzione.
- 2001 Borsa di studio per la formazione professionale post laurea, Dipartimento delle Politiche Formative e dei Beni Culturali, Regione Toscana.
- 2000-2001 Master in Cultural Studies, London Consortium, Londra (UK): Tate Modern, Institute of Contemporary Arts, Architectural Association, School of Architecture, Birkbeck College, University of London.
- 1999 Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte e Archeologia, Università degli Studi di Siena. Enrico Crispolti, correlatore Prof. Amerigo Restucci. votazione conseguita: 70/70 e Lode.
- 1997 Borsa di studio Erasmus presso Royal Holloway, Egham, University of London.
- 1995 Laurea in Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze. Indirizzo: Storia dell'Arte Contemporanea. Relatore Prof. Ester Coen, correlatore Prof. Bruno Corà. votazione conseguita: 110/110 e Lode.

PUBBLICAZIONI (Selezione)

- A. Natalini (a cura di), *Alfredo Pirri. All'Orizzonte*, Gli Ori, Pistoia, 2016
- A. Natalini, *Arabella Natalini intervista Antony Gormley* in *Human. Antony Gormley*, cat. della mostra, Forma, Firenze, 2015.
- A. Natalini, *La Logica della materia. Conversazione con Giuseppe Penone*, in *Giuseppe Penone. Prospettiva Vegetale*, cat. della mostra a cura di A. Natalini e S. Risaliti, Forma, Firenze, 2014
- A. Natalini, *Il fragile equilibrio del presente*, in *Equilibrium*, cat. della mostra a cura di S. Ricci e S. Risaliti, Museo Ferragamo, Firenze, 2014.

Natalini, *M(o)thers*, in *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, cat. della mostra, Corraini Edizioni, Mantova, 2013.

A. Natalini, *La sospensione della scultura*, in *Suspense. Sculture Sospese*, cat. della mostra, Damiani Editore, Bologna, 2011.

E. F. Carabba, L. Giusti, A. Natalini, *Francesco Carone. Horror Vacui*, cat. della mostra, Piano B Edizioni, Prato, 2010.

A. Natalini (a cura di), *TusciaElecta. Arte contemporanea nel Chianti 2002/2010*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2010.

M.T. Andrésso, L. Giusti, A. Natalini, *Me and My Mother (I, II, III)*, cat. della mostra, Mousse Publishing, Milano, 2010.

A. Natalini, *Grigio Nonlineare. Una possibilità*, in *Eva Marisaldi. Grigio nonlineare*, cat. della mostra, Damiani Editore, Bologna, 2010.

S. Berg, L. Giusti, A. Natalini (a cura di), *Julian Rosefeldt. American Night*, cat. della mostra, The Green Box, Berlin, 2009.

A. Natalini (a cura di), *TusciaElecta. Arte contemporanea nel Chianti 2002/2003*, Maschietto Editore, Firenze, 2003.

A. Natalini, Schede critiche in *La collezione Lucio Amelio*, cat. a cura di E. Coen e L. Velani, Skira, Milano, 2001.

A. Natalini, *Crepitulum in Transiti*, Polistampa, Firenze, 2000.

A. Natalini (a cura di), *Alessandra Ragionieri*, Galleria la Corte, Firenze, 2000.

A. Natalini, *Roberto Barni – Betty Woodman: Due Evasi*, Centro d'Arte la Loggia, San Casciano Val di Pesa, 2000.

A. Natalini e D. Filardo, *Senza titolo* in cat. mostra *Out of the Wood*, Associazione Holy Wood, Casole d'Elsa, Siena, 2000.

A. Natalini e D. Filardo, *Passaggi invisibili* in "Periodico del Palazzo Papesse", N.2, autunno 1999.

A. Natalini, *Itinere 2*, Introduzione e schede, cat. mostra, Palazzo delle Papesse, Siena, 1999.

A. Natalini, *Trasgressioni possibili* in "Periodico del Palazzo Papesse", N.1, primavera 1999.

A. Natalini, *Joko* in cat. mostra *Le Repubbliche dell'Arte Svizzera*, Palazzo delle Papesse, Siena, 1998.

A. Natalini, *Pitture di Rita Pedullà* in *Rita Pedullà*, Festina Lente, Firenze, 1998.

A. Natalini e S. Risaliti, *Per un'ipotesi di densità* in "Periodico del Palazzo Papesse", N.0, autunno 1998.

A. Natalini, *Itinere 1*, Introduzione e schede, cat. mostra, Palazzo delle Papesse, Siena, 1998.

A. Natalini, *Cipressi coltelli* in cat. mostra *Riccardo Biondi*, Morgana Edizioni, Firenze, 1997.

A. Natalini (a cura di), *Roberto Barni: Giro di sculture*, Maschietto & Musolino, Siena, 1997.

A. Natalini, *I luoghi del martirio* in cat. mostra *Gianni Dorigo*, Morgana Edizioni, Firenze, 1997.

A. Natalini (a cura di), *Janet Mullarney. Felice squilibrio*, Morgana Edizioni, Firenze, 1996.