

PROGRAMMA MUSICALE

Servizio Liturgico Santa Messa di Sabato 20 Maggio 2017

INGRESSO

G. FAURÉ (1845 - 1924)

- Salve Regina

(op. 67 n. 1 per mezzo-soprano e pianoforte)

VANGELO

- Alleluja (tradizionale)

OFFERTORIO

R. SCHUMANN (1810 - 1856)

- Offertorio

(dalla Messa op. 147)

COMUNIONE

C. GOUNOD (1810 - 1893)

- O Salutaris

(opera postuma)

FINALE

C SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

- Ave Maria

Maestro Monica Benvenuti, mezzo-soprano

Maestro Antonio Artese, pianoforte

www.antonioartese.com

www.florentiaconsort.org

Si ringraziano le CARTIERE FABRIANO per la collaborazione.

PROGRAMMA MUSICALE

Servizio Liturgico Santa Messa di Sabato 20 Maggio 2017

INGRESSO

G. FAURÉ (1845 - 1924)

- Salve Regina

(op. 67 n. 1 per mezzo-soprano e pianoforte)

VANGELO

- Alleluja (tradizionale)

OFFERTORIO

R. SCHUMANN (1810 - 1856)

- Offertorio

(dalla Messa op. 147)

COMUNIONE

C. GOUNOD (1810 - 1893)

- O Salutaris

(opera postuma)

FINALE

C SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

- Ave Maria

Maestro Monica Benvenuti, mezzo-soprano

Maestro Antonio Artese, pianoforte

www.antonioartese.com

www.florentiaconsort.org

Si ringraziano le CARTIERE FABRIANO per la collaborazione.

I MUSICISTI

MONICA BENVENUTI, Mezzo-soprano

Cantante fiorentina, laureata in lettere e filosofia, nei primi anni della sua carriera si è dedicata prevalentemente al repertorio barocco e classico; in seguito ha sviluppato un interesse specifico per la musica del Novecento e contemporanea, che l'ha portata a esplorare le potenzialità della voce umana in rapporto ai diversi linguaggi, dalla recitazione al canto lirico, attraverso molteplici livelli espressivi. Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Spagna, Belgio, Repubblica Ceca, Ungheria, Svezia, Giappone (Tokio, Suntory Hall), Brasile, Stati Uniti, spesso interpretando musiche a lei dedicate.

Nel 2004 è invitata da Sylvano Bussotti come protagonista de *La Passion selon Sade* presso il Teatro de la Zarzuela di Madrid, con la direzione di Arturo Tamayo. Sempre di Bussotti interpreta ancora: nel 2007 l'opera *Silvano-Sylvano*, presso l'Accademia di S. Cecilia, in un ruolo scritto per lei, nel 2008 la prima esecuzione assoluta delle musiche per *Rara Film*, nel 2013 *Furioso di Amneris, Ulrica, Eboli, Azucena e delle streghe*, per voce e orchestra, nella Stagione dei Pomeriggi Musicali di Milano, replicato a Lugano nel 2016. Ha cantato all'Opera di Roma nel balletto con la regia di Beppe Menegatti, Georg Trakl e la sorella Grete, *rivelazione e declino*, come cantante e attrice, a fianco di Roberto Herlitzka. Nel 2007 è protagonista della prima assoluta di *Beards* del drammaturgo belga Stefan Oertli, eseguita, tra l'altro, al Theatre de la Place di Liegi e al Bozar di Bruxelles.

Dopo varie esperienze di teatro musicale, debutta come attrice nel monologo "Non io" di Beckett, con la regia di Giancarlo Cauteruccio (premio dei critici italiani 2006).

Negli ultimi anni ha interpretato *Acustica, Pas de Cinq e Der Turm zu Babel* di Mauricio Kagel, *Como una ola de fuerza y luz* di Luigi Nono, diverse edizioni del *Pierrot Lunaire* di Schoenberg - nel 2011 anche in forma scenica per la Società dei concerti di Bolzano - nonché moltissime opere vocali di John Cage. Nel gennaio 2014 con l'ensemble "Voxnova" - ha cantato *Stimmung* di Stockhausen a Santa Monica (California), poi replicato in diverse città europee e in occasione di una residenza presso il Music Department dell'Università di Buffalo (USA).

MAESTRO ANTONIO ARTESE, PIANOFORTE

Antonio Artese, pianista e compositore, ha conseguito il diploma in pianoforte principale presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e la laurea in Filosofia Teoretica presso l'Università "G.D'Annunzio" di Chieti. Ha poi continuato gli studi in Musicologia presso l'università di Bologna. Nel 2000 ha ricevuto il Dottorato (DMA) in Piano Performance presso la University of California at Santa Barbara. Compositore e arrangiatore, ha registrato numerosi album e si è esibito negli Stati Uniti e in Europa. È stato il fondatore e direttore artistico di numerosi festival internazionali in Italia (Brainwaves Festival, Florence - Festival Adriatico delle Musiche, Termoli - Corsi Musicali, Alba - Adriatic Chamber Music Festival, Bonefro). Il suo stile personalissimo e le sue doti di improvvisazione pianistica lo rendono versatile in un ampio spettro di generi musicali, dal jazz alla musica classica, dall'improvvisazione contemporanea alla musica da camera. Tra gli album registrati sono da notare il CD di piano solo "Italian Sketches", New York, Digital Domani 1996, il "Live in Santa Barbara," Lotte Lehmann Hall, Opus 1, Santa Barbara, 2008, l'album "The Change" con Antonio Artese Trio, registrato presso il Siena Jazz a Siena nel 2006, e "Voyage" un album di musiche originali con Mirco Mariottini ai clarinetti, Gabriele Evangelista al contrabbasso, Alessandro Marzi alla batteria, per la Sangallo Records, 2014.

I MUSICISTI

MONICA BENVENUTI, Mezzo-soprano

Cantante fiorentina, laureata in lettere e filosofia, nei primi anni della sua carriera si è dedicata prevalentemente al repertorio barocco e classico; in seguito ha sviluppato un interesse specifico per la musica del Novecento e contemporanea, che l'ha portata a esplorare le potenzialità della voce umana in rapporto ai diversi linguaggi, dalla recitazione al canto lirico, attraverso molteplici livelli espressivi. Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Spagna, Belgio, Repubblica Ceca, Ungheria, Svezia, Giappone (Tokio, Suntory Hall), Brasile, Stati Uniti, spesso interpretando musiche a lei dedicate.

Nel 2004 è invitata da Sylvano Bussotti come protagonista de *La Passion selon Sade* presso il Teatro de la Zarzuela di Madrid, con la direzione di Arturo Tamayo. Sempre di Bussotti interpreta ancora: nel 2007 l'opera *Silvano-Sylvano*, presso l'Accademia di S. Cecilia, in un ruolo scritto per lei, nel 2008 la prima esecuzione assoluta delle musiche per *Rara Film*, nel 2013 *Furioso di Amneris, Ulrica, Eboli, Azucena e delle streghe*, per voce e orchestra, nella Stagione dei Pomeriggi Musicali di Milano, replicato a Lugano nel 2016. Ha cantato all'Opera di Roma nel balletto con la regia di Beppe Menegatti, Georg Trakl e la sorella Grete, *rivelazione e declino*, come cantante e attrice, a fianco di Roberto Herlitzka. Nel 2007 è protagonista della prima assoluta di *Beards* del drammaturgo belga Stefan Oertli, eseguita, tra l'altro, al Theatre de la Place di Liegi e al Bozar di Bruxelles.

Dopo varie esperienze di teatro musicale, debutta come attrice nel monologo "Non io" di Beckett, con la regia di Giancarlo Cauteruccio (premio dei critici italiani 2006).

Negli ultimi anni ha interpretato *Acustica, Pas de Cinq e Der Turm zu Babel* di Mauricio Kagel, *Como una ola de fuerza y luz* di Luigi Nono, diverse edizioni del *Pierrot Lunaire* di Schoenberg - nel 2011 anche in forma scenica per la Società dei concerti di Bolzano - nonché moltissime opere vocali di John Cage. Nel gennaio 2014 con l'ensemble "Voxnova" - ha cantato *Stimmung* di Stockhausen a Santa Monica (California), poi replicato in diverse città europee e in occasione di una residenza presso il Music Department dell'Università di Buffalo (USA).

MAESTRO ANTONIO ARTESE, PIANOFORTE

Antonio Artese, pianista e compositore, ha conseguito il diploma in pianoforte principale presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e la laurea in Filosofia Teoretica presso l'Università "G.D'Annunzio" di Chieti. Ha poi continuato gli studi in Musicologia presso l'università di Bologna. Nel 2000 ha ricevuto il Dottorato (DMA) in Piano Performance presso la University of California at Santa Barbara. Compositore e arrangiatore, ha registrato numerosi album e si è esibito negli Stati Uniti e in Europa. È stato il fondatore e direttore artistico di numerosi festival internazionali in Italia (Brainwaves Festival, Florence - Festival Adriatico delle Musiche, Termoli - Corsi Musicali, Alba - Adriatic Chamber Music Festival, Bonefro). Il suo stile personalissimo e le sue doti di improvvisazione pianistica lo rendono versatile in un ampio spettro di generi musicali, dal jazz alla musica classica, dall'improvvisazione contemporanea alla musica da camera. Tra gli album registrati sono da notare il CD di piano solo "Italian Sketches", New York, Digital Domani 1996, il "Live in Santa Barbara," Lotte Lehmann Hall, Opus 1, Santa Barbara, 2008, l'album "The Change" con Antonio Artese Trio, registrato presso il Siena Jazz a Siena nel 2006, e "Voyage" un album di musiche originali con Mirco Mariottini ai clarinetti, Gabriele Evangelista al contrabbasso, Alessandro Marzi alla batteria, per la Sangallo Records, 2014.